

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
 О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

социально-гуманитарной направленности

«Немое кино»

(возраст детей - 10 - 18 лет, срок реализации 2 года
и творческая группа)

Составитель:
педагог дополнительного образования
Лапина Ольга Валентиновна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

АНИМАЦИЯ - технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения.

Наиболее популярная форма - мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений. На каждом следующем рисунке фигурка представлена в чуть иной фазе движения. Отдельные рисунки покадрово фотографируются, а затем проецируются на экран со скоростью 24 кадра в секунду в звуковой анимации или 16 кадров в секунду - в немой. Действия и эффекты, невозможные в реальной жизни, - суть анимации. Персонажи ходят по воздуху, заново воссоздают себя, после того как их изрубили на куски, преобразуются по собственному желанию. Еще более "волшебной" выглядит анимация предметов. Песчинки размножаются и строят песчаный замок, ручки сами пишут, из кирпичей вырастает дом. Больше других видов искусства анимация основывается на легендах и сказках. Как говорил М. Флейшер, пионер анимации, "если что-то может быть сделано в реальной жизни, в анимации этому места нет". Создание мультипликации - длительный, трудоемкий процесс. Продюсер определяет общий замысел, сценаристы разрабатывают сюжет и сценарий, который затем разбивается на эпизоды и сцены, иллюстрируемые серией набросков. Далее все это передается режиссеру-мультипликатору, который распределяет сцены между художниками-мультипликаторами. Каждый из них отвечает за основные положения персонажей в сцене. Промежуточные эпизоды дорисовывают младшие мультипликаторы. Другие художники готовят фон, на котором разворачивается действие. Контурные рисунки передаются для окраски, переносятся на прозрачный пластик и обводятся пером или тушью. В том случае, если используется цвет, он наносится на обратную сторону пластинок. Затем оператор покадрово фотографирует рисунки при помощи специальной камеры. Наконец, с изображением синхронизируется звук.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Немое кино**» относится к *социально-гуманитарной направленности*, адресована детям с ограниченными возможностями здоровья. Она позволяет организовать образовательный процесс для детей с недостатками психического, речевого, слухового развития с целью адаптации в обществе.

Актуальность программы заключается в том, что она была разработана по социальному запросу со стороны родителей и педагогов не слышащих и слабо слышащих детей.

Дети с ограниченными возможностями, в данном случае слабослышащие, обучаются в учреждении специального типа. Дети со слабым слухом привыкли все исполнять по шаблону, заданному педагогом. Занятия предполагают творческие задания, которые помогают ребенку отойти от заданного образца и раскрепостить воображение и творческие силы, содействующие появлению уверенности в себе, социализации ребенка. Данная программа учит выражать мысли и чувства ребенка, через создание мультфильма. Тем самым, помогает ребенку лучше адаптироваться в социальной среде.

Новизна данной программы состоит в уникальной возможности развивать творчество через включение детей с ОВЗ в анимационную деятельность, что способствует лучшей социализации детей.

Программа включает в себя **региональный компонент**. Особое место занимает использование краеведческого материала. Это и знакомство с творчеством нашего земляка аниматора Александра Константиновича Петрова, историей нашего города, а также природой Ярославского края. На занятиях дети с интересом смотрят фильмы, сделанные обучающимися центра «Перспектива».

На занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки, гимнастика для глаз и т.п.). **Здоровьесбережению** способствуют также технологии эстетической направленности (походы на выставки, участие в фестивалях, экскурсии и т.п.) и интерактивные игры по теме «Будь здоров» о здоровом образе жизни, о профилактике инфекционных заболеваний на основе фильмов киношколы, организованной на базе центра.

Особое внимание в программе уделяется формированию **функциональной грамотности** обучающихся. Для большинства детей с нарушениями слуха характерна такая проблема, как низкий уровень понимания устной и письменной речи. Поэтому одним из наиболее важных компонентов функциональной грамотности является формирование *читательской грамотности*. Для детей с ОВЗ также важно овладеть *коммуникативной грамотностью*, которая формируется через тренировку

умения работать в группе, располагая к себе других людей; не поддаваясь колебаниям своего настроения, приспосабливаясь к новым, непривычным требованиям и условиям окружающей действительности.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Подбор литературного сценария к анимационному фильму, понимание текста при создании героев – это моменты, где обучающиеся развивают свои читательские умения.

Дети указанной категории имеют трудности в формировании и развитии стандартных форм межличностных отношений, затрудняются в применении знаний, полученных в процессе своего обучения, в поиске необходимой информации и ее осмыслении. Коммуникативный компонент функциональной грамотности предполагает потребность в общении, наличие языковых средств и умение использовать эти средства в различных ситуациях коммуникации.

Информационный компонент функциональной грамотности характеризуется определением информационных потребностей ученика, его умением осуществлять необходимые поисковые действия, анализ и переработку информации. Для этого компонента функциональной грамотности важны основные мыслительные операции классификации, обобщения, сравнения, анализа, которые часто не сформированы в должной мере у детей с нарушениями слуха и зрения из-за вторичного снижения познавательной деятельности. Занятия анимацией помогают в развитии этих важных операций.

Социальный компонент функциональной грамотности предполагает владение обучающимся правилами, навыками поведения в социокультурной среде. Изучение социальной грамотности предполагает оценку знания обучающимся норм и правил поведения, ценностных установок, понимания им последствий своего поведения и поведения окружающих, умения выбирать наиболее оптимальные и правильные решения и действия в различных социальных ситуациях с учетом собственных возможностей.

Адресность, режим занятий

Программа адресована детям с ОВЗ (глухонемым, слабослышащим, детям с ЗПР из классов компенсирующего обучения). Возраст детей обучающихся по программе от **10 до 18 лет**. Программа рассчитана на 2 года (по 72 часа в год) и творческую группу. В творческой группе каждый обучающийся работает над авторским анимационным фильмом. Допускается работа над индивидуальной анимационной зарисовкой. Приоритет отдается самостоятельной деятельности, педагог играет роль консультанта.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с динамической паузой в середине занятия.

Для успешной реализации программа базируется *на основных педагогических принципах:*

- а) осуществление индивидуального подхода к детям;
- б) предотвращение наступления утомления (здоровьесберегающие технологии);
- в) от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- г) наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

В процессе обучения необходимо максимально активизировать познавательную деятельность обучающихся. Во время работы с детьми этой категории надо проявлять особый педагогический такт. Важно подмечать и поощрять успехи детей, помогать каждому ребёнку, развивать в нём веру в собственные силы и возможности.

Цель и задачи программы

Цель: социальная адаптация детей, нуждающихся в особой педагогической поддержке, через приобщение к анимационной деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся адекватных представлений о его собственных возможностях и ограничениях,
- создание условий для формирования образного мышления;
- формирование читательской грамотности;

- формирование коммуникационной функциональной грамотности (развитие коммуникативных способностей);
- расширение кругозора детей путем приобщения к лучшим образцам мировой художественной культуры.
- знакомство с процессом создания мультфильмов (изучение новых анимационных технологий, формирование навыков работы под камерой и ПК).

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Правила техники безопасности. Что такое анимация? Кто такой аниматор?	1	1	2	беседа	викторина
2.	Оснащение съемочного процесса. Характеристика оборудования.	1	1	2	беседа презентация демонстрация мультфильмов	собеседование
3.	Движение - основа анимации. Статика и движение.	1	1	2	беседа	демонстрация, обсуждение работ
4.	Понятие кадра. Замкнутое пространство – кадр. Кадр, кадрик.	1	1	2	беседа презентация демонстрация мультфильмов	демонстрация, обсуждение работ
5.	Работа с природным материалом.	1	1	2	беседа демонстрация мультфильмов	демонстрация работ
6.	Практическая работа. Этюд «Осенний вальс» Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок.	1	3	4	беседа, практическая работа	Собеседование анализ
7.	Знакомство с кадром. Перекладка – техника анимации. Практическая работа. Создание сюжета. Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок.	2	4	6	Беседа Просмотр мультфильмов Практическая работа.	Собеседование анализ
8.	Праздник к нам идет. Традиции новогоднего праздника.	1	1	2	беседа демонстрация мультфильмов	собеседование
9.	Работа над созданием сюжета «Снеговик». Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок.	1	3	4	беседа, практическая работа	Собеседование анализ
10.	Новогодняя встреча. Просмотр сюжетов к Новому году. Создание заставки.	1	2	4	беседа, практическая работа	Собеседование анализ
11.	Кто создает кино. Художник – кто это?	1	1	2	беседа демонстрация мультфильмов	выставка

12.	Выбор персонажа.	1	1	2	беседа практическая работа демонстрация мультфильмов	собеседование
13.	Понятие «фон», цвет ,фона.	1	1	2	беседа практическая работа	собеседование
14.	Практическая работа. Создание сюжета. Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок.	2	4	6	беседа демонстрация мультфильмов практическая работа	собеседование
15.	Сценарист. Кто это?	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
16.	Основа создания мультфильма.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
17.	Придумываем литературный сценарий.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
18.	Раскадровка, как основа режиссерского сценария.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
19.	Работа в технике «нетрадиционные материалы.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
20.	Создание этюда «Весенняя капель». Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок.	2	4	6	беседа, практическая работа	собеседование
21.	Оператор. Кто это?	1	1	2	Беседа Просмотр мультфильмов.	собеседование
22.	Звукооператор. Кто это?	1	1	2	беседа практическая работа демонстрация мультфильмов	собеседование
23.	Практическая работа. Съемка видеокамерой.	1	1	2	беседа практическая работа	собеседование
24.	Участие в международном фестивале «Ты не один».	1	1	2	беседа	собеседование
25.	Посещение выставки и участие в мастер – классах фестиваля « Стремление к звездам».	1	1	2	беседа	Собеседование выставка
26.	Посещение выставки и участие в мастер – классах фестиваля « Золотые ручки».	1	1	2	беседа	выставка
27.	Итоговое занятие Просмотр анимационных зарисовок	1	1	2	беседа	Анализ
	ИТОГО:	30	41	72		

2 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2	беседа	викторина
2.	Кто создает кино. Художник.	1	1	2	беседа презентация демонстрация мультфильмов	опрос
3.	Практическая работа. Создание персонажа и фона одного кадра в технике перекладка	1	1	2	беседа, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
4.	Практическая работа. Съемка.	1	1	2	беседа, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
5.	Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.	1	1	2	беседа демонстрация мультфильмов	анализ
6.	Сценарист. Кто это? Техника «рисованная анимация»	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
7.	Практическая работа. Создание сценария по заданной теме и предлагаемым условиям и конфликтам.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
8.	Создание одного кадра в технике рисованная анимация.	1	1	2	беседа, практическая работа.	собеседование
9.	Оператор. Кто это? Техника «нетрадиционные материалы».	1	1	2	беседа, демонстрация мультфильмов практическая работа	собеседование
10.	Практическая работа. Создание и съемка персонажей, по предоставленному учащимся сценарию. Просмотр. Обсуждение.	1	1	2	беседа, практическая работа.	собеседование
11.	Звукооператор. Кто это? Озвучивание, подбор заданным отрывкам музыки, звуков, речи.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
12.	Актер. Зачем необходим актер в мультфильме. Звук за кадром.	1	1	2	беседа, демонстрация мультфильмов	собеседование
13.	Знакомство с объемной анимацией.	1	1	2	беседа, демонстрация мультфильмов	собеседование
14.	Создание собственного сюжета.	1	1	2	практическая работа	собеседование
15.	Создание персонажей, для съемки сюжета в технике объемной анимации.	1	1	2	беседа практическая работа, демонстрация мультфильмов	собеседование

16.	Создание декораций.	1	1	2	беседа демонстрация мультфильмов	выставка
17.	Практическая работа. Съемка	1	1	2	практическая работа	анализ
18.	Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.	1	1	2	практическая работа	анализ
19.	Основы монтажа. Секреты работа хорошего монтажера.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
20.	Практическая работа. Соединение нарезок звука и видео.	1	1	2	беседа, практическая работа	анализ
21.	Титры. Название мультфильма Связь названия с содержанием.	1	1	2	беседа, практическая работа. Просмотр мультфильмов	собеседование
22.	Выход на пленер	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
23.	Просмотр отснятого материала, монтаж. Наложение дополнительных звуков, музыки.	1	1	2	беседа, практическая работа	анализ
24.	Знакомство с техникой «Ожившая живопись».	1	1	2	беседа, демонстрация мультфильмов	собеседование
25.	Создание собственного сценария.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
26.	Практическая работа. Съемка.	1	1	2	практическая работа	анализ
27.	Знакомство с теневым жанром и силуэтной анимацией.	1	1	2	беседа, практическая работа демонстрация мультфильмов	собеседование
28.	Озвучивание. Монтаж.	1	1	2	Беседа практическая работа.	собеседование
29.	Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.	1	1	2	беседа практическая работа	анализ
30.	Создание собственного сюжета, сценария, персонажей	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
31.	Создание персонажей, фона. Съемка	1	1	2	беседа, практическая работа	анализ
32.	Съемка. Монтаж. Озвучивание. Просмотр материала.	1	1	2	беседа, практическая работа	анализ

33.	Участие в международном фестивале «Ты не один».	1	1	2	экскурсия	собеседование
34.	Посещение выставки и участие в мастер-классах фестиваля «Стремление к звездам».	1	1	2	экскурсия	выставка
35.	Посещение выставки и участие в мастер-классах фестиваля «Золотые ручки».	1	1	2	экскурсия	выставка
36.	Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов, сделанных обучающимися в учебном году.	1	1	2	беседа	выставка подведение итогов демонстрация мультфильмов
ИТОГО:		36	36	72		

Творческая группа

№	Тема занятий	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2	беседа, повторение, игра	викторина
2.	Кто создает кино. Профессии к кино	1	1	2	беседа презентация демонстрация мультфильмов	опрос
3.	Техника анимации «перекладка».	1	1	2	беседа практическая работа демонстрация мультфильмов	собеседование
4.	Работа над проектом мультфильма в технике «перекладка». Разработка сюжета.	1	1	2	беседа, практическая работа	демонстрация, обсуждение работ
5.	Основы разработки сценария, распределение обязанностей.	1	1	2	практическая работа	, обсуждение работ
6.	Литературный сценарий.	1	1	2	беседа, практическая работа	обсуждение работ
7.	Режиссерский сценарий	2	4	6	беседа демонстрация мультфильмов	собеседование
8.	Работа над проектом в технике «перекладка». Персонажи и фоны.	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
9.	Работа над проектом. Персонажи и фоны.	2	4	6	беседа, практическая работа	собеседование
10.	Работа над проектом. Съёмка общих планов сюжета.	3	5	8	беседа, практическая работа	собеседование
11.	Работа над проектом. Просмотр. Обсуждение, исправление ошибок	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование

12.	Работа над проектом. Съёмка средних планов сюжета	3	5	8	беседа, практическая работа	собеседование
13.	Работа над проектом. Просмотр. Обсуждение, исправление ошибок	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
14.	Работа над проектом Съёмка крупных и очень крупных планов сюжета	2	4	6	беседа, практическая работа	собеседование
15.	Работа над проектом. Просмотр. Обсуждение, исправление ошибок	1	1	2	беседа, практическая работа	собеседование
16.	Работа над проектом. Титры.	1	3	4	беседа, практическая работа	собеседование
17.	Работа над проектом. Звуковое оформление фильма.	1	1	2	беседа, практическая работа, игры	собеседование
18.	Творческий проект «Мой любимый мультгерой».	1	3	4	беседа практическая работа	выставка
19.	Посещение выставок и мастер-классов	2	2	4	практическая работа	собеседование
20.	Участие в фестивалях	1	1	2	беседа демонстрация мультфильмов	собеседование
21.	Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов, сделанных обучающимися в учебном году.	1	1	2	беседа	выставка подведение итогов демонстрация мультфильмов
	ИТОГО:	29	43	72		

Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности при работе с оборудованием, предназначенном для съёмки анимационных фильмов. Что такое анимация. Основные этапы появления и становления анимации. Обсуждение мультфильмов, которые любят смотреть дети

Практика: Пробная работа с оборудованием. Включение и выключение компьютера, камеры, софитов. Просмотр иллюстраций, демонстрация «волшебного фонаря» тауматропа, стробоскопа.

Просмотр мультфильмов: «Жил был пес», «Винни-Пух», «Малыш и Карлсон», «Белоснежка и семь гномов»

2. Оснащение съёмочного процесса. Характеристика оборудования

Теория: Правила использования технического обеспечения.

Практика: Работа на техническом обеспечении: камера, компьютер, телевизор, фотоаппарат, штатив.

3. Движение - основа анимации. Статика и движение

Теория: Понятия статики и движения в анимации.

Практика: Работа над простейшим движением «Мяч».

4. Понятие кадра. Замокнутое пространство – кадр. Кадр, кадрик

Теория: Понятия кадр, кадрик. Кадр - как место действия. Границы кадра.

Практика: Упражнение по расположению героев в кадре. Этюд «шар»

5. Работа с природным материалом.

Теория: Свойства различных материалов. Покадровая съемка.

Практика: Разработка простейшего сценария, изготовление персонажей, фона.

6. Практическая работа. Этюд «Осенний вальс»

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Работа на съемочном станке.

7. Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок

Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала.

8. Знакомство с кадром. Перекладка – техника анимации. Просмотр мультфильмов. «Цапля и журавль» реж. Ю.Норштейн

Теория: 24 кадра в секунду. Техника «перекладка», основные этапы работы с персонажем, выполненной в технике перекладка

Практика: Просмотр мультфильмов, снятых в технике перекладка.

9. Практическая работа. Создание сюжета.

Теория: Обсуждение сценария, персонажей, фона для этюда, сделанного в технике перекладка. Обсуждение этапов съемки

Практика: Работа над созданием сюжета, персонажей, фона. Работа на съемочном станке.

10. Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.

Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала.

11. Праздник к нам идет. Традиции новогоднего праздника. Просмотр мультфильмов

Теория: Беседа о традициях Новогодних праздников.

Практика: Просмотр мультфильмов.

12. Работа над созданием сюжета «Снеговик»

Теория: Обсуждение этапов работы.

Практика: Создание персонажа, фона. Работа на съемочном станке.

13. Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.

Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала.

14. Новогодняя встреча. Создание заставки

Теория: Обсуждение темы, сюжета, персонажей.

Практика: Работа на съемочном станке.

15. Просмотр сюжетов к Новому году. Корректировка ошибок. Рождество. Просмотр мультфильмов. «Когда зажигается елка», «Рождество»

Теория: Доработка учебного материала. Традиции рождественского праздника.

Практика: Работа на съемочном станке. Просмотр мультфильмов.

16. Кто создает кино. Художник – кто это? Секреты работы художника в анимации. Чем работает художник. Виды художников в анимации

Теория: Беседа о профессии художника в анимации.

Практика: Работа с цветными карандашами, акварелью.

17-18. Выбор персонажа. Понятие главный или второстепенный герой. Цвет и характер героев. Различия цветов между отрицательным и положительным героями. Понятие «фон» цвет фона

Теория: Беседа о выборе для главного или второстепенного персонажа цвета. Место действия – фон.

Практика: Создание персонажа и фона.

19. Рисованная анимация. Просмотр мультфильмов: «Ну, погоди!», «Приключения Буратино», «Трое из Простоквашино» (отрывки). Сходства и различия с техникой перекладка

Теория: Беседа о создании рисованной анимации. Сходства и различия.

Практика: Просмотр мультфильмов.

20. Практическая работа. Создание сюжета

Теория: Обсуждение сюжета, темы, персонажей. Обсуждение этапов съемки.

Практика: Работа над созданием сюжета в технике рисованной анимации. Работа на съемочном станке.

21. Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок

Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала.

22. Сценарист. Кто это? Секреты работы хорошего сценариста. Завязка, кульминация, развязка

Теория: Беседа о профессии сценариста в анимации. Обсуждение сценария. Завязка, кульминация, развязка, как основа сценария

Практика: Работа над созданием сценария, выделение в нем завязки, кульминации, развязки.

23. Стихотворение, сказка, песня и т.п. – как основа создания мультфильма. Просмотр мультфильмов. «Иван царевич и серый волк», «Царевна лягушка

Теория: Обсуждение сценариев к предложенным мультфильмам, выделение основы сценария: завязка, кульминация, развязка.

Практика: Работа с предложенными пословицами и поговорками, разбор основы сценария.

24. Придумываем литературный сценарий

Теория: Беседа о сценарии.

Практика: Работа с предложенными обстоятельствами места, действия, времени.

25. Раскадровка, как основа режиссерского сценария

Теория: Обсуждение режиссерского сценария, что в себя включает раскадровка.

Практика: Создание раскадровки на основе предложенным сказкам.

26. Работа в технике «нетрадиционные материалы». Просмотр мультфильмов студии «Перспектива»

Теория: Обсуждение необходимости нетрадиционных материалов в анимации. Просмотр мультфильмов.

Практика: Просмотр мультфильмов.

27. Создание Этюда «Весенняя капель»

Теория: Обсуждение этапов работы, создание сюжета, подбор необходимых материалов

Практика: Создание сюжета: фона, персонажа

28. Съёмка этюда «весенняя капель»

Теория: Обсуждение этапов съемки.

Практика: Работа на съемочном станке.

29. Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.

Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала.

30. Оператор. Кто это? Приемы съемки. Планы, панорамы. Просмотр отрывков из мультфильмов

Теория: Беседа о профессии оператора в анимации.

Практика: Просмотр мультфильмов

31. Звукооператор. Кто это? С помощью чего работает звукооператор. Просмотр отрывков из мультфильмов. Связь мимики персонажа с речью

Теория: Беседа о профессии звукооператора в анимации. Речь персонажей.

Практика: Просмотр мультфильмов

32. Практическая работа. Съёмка видеокамерой. Сюжет на свободную тему

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Работа с видеокамерой, штативом. Съёмка сюжета

33. Посещение выставки

34. Посещение выставки

35. Участие в фестивале

36. Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов, сделанных обучающимися за учебный год

Теория: Обсуждение анимационных зарисовок.

Практика: просмотр мультфильмов.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Просмотр мультфильмов, сюжетов, сделанных учащимися. Обсуждение.

Теория: Беседа о правилах техники безопасности, при работе с оборудованием. Обсуждение мультфильмов

Практика: просмотр мультфильмов

2. Кто создает кино. Художник. Чем работает художник. Техника перекладка. Работа над заданным сценарием

Теория: Обсуждение профессии художника в анимации. Техника перекладка

Практика: просмотр мультфильмов, рабочего материала

3. Практическая работа. Создание персонажа и фона одного кадра в технике перекладка

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Создание персонажа, фона в технике перекладке.

4. Практическая работа. Съемка

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Работа на съемочном станке.

5. Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок

Теория: Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала

6. Сценарист. Кто это? Техника «рисованная анимация»

Теория: Обсуждение профессии сценариста в анимации. Техника «рисованная анимация»

Практика: Просмотр мультфильмов

7. Практическая работа. Создание сценария по заданной теме и предлагаемым условиям и конфликтам

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Создание сценария.

8. Создание одного кадра в технике рисованная анимация

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Работа над созданием кадра в технике рисованной анимации.

9. Оператор. Кто это? Техника «нетрадиционные материалы». Просмотр мультфильмов

Практика: Обсуждение профессии оператора в анимации. Техника нетрадиционные материалы, приемы работы.

Теория: Создание кадра с использованием нетрадиционных материалов. Работа на съемочном станке.

10. Практическая работа. Создание и Создание и съемка персонажей, по предоставленному учащимся сценарию. Просмотр. Обсуждение

Практика: Обсуждение этапов работы.

Теория: Работа над созданием персонажа. Выбор характера персонажа. Работа на съемочном станке

11. Звукооператор. Кто это? озвучивание, подбор к заданным отрывкам музыки, звуков, речи

Теория: Обсуждение профессии звукооператора в анимации. Что использует в работе звукооператор.

Практика: Просмотр отрывков, подбор музыки, речи, звуков, шумов. Обсуждение

12. Актер, зачем необходим актер в мультфильме. Голос за кадром

Теория: Обсуждение профессии актера в анимации. Голоса героев.

Практика: Просмотр мультфильмов. Обсуждение соответствия голоса и героя .

13. Знакомство с объемной анимацией. Просмотр мультфильмов студии «Перспектива».

Теория: Знакомство с техникой объемная анимация.

Практика: Просмотр мультфильмов, сделанных в технике объемной анимации. Обсуждение

14. Создание собственного сюжета

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Создание литературного и режиссерского сценариев

15. Создание персонажей, для съемки сюжета в технике объемной анимации

Теория: обсуждение этапов работы

Практика: Создание персонажей для объемной анимации

16. Создание декораций

Теория: Обсуждение этапов работы. Основные требования к созданию декораций

Практика: Создание декораций

17. Практическая работа. Съёмка

Теория: Обсуждение этапов работы. Требования при съёмки объемной анимации

Практика: Работа на съёмочном станке.

18. Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок

Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала.

19. Посещение выставки.

20. Посещение выставки.

21. Участие в фестивале.

22. Основы монтажа. Секреты работа хорошего монтажера.

Теория: Беседа о необходимости монтажа при создании мультфильма.

Практика: Простейший монтаж. Сбор различных кадров в единую смысловую линию

23. Практическая работа. Соединение нарезок звука и видео

Теория: Обсуждение этапов работы. Что необходимо знать, для соединения звукового и видео рядов

Практика: монтаж

24. Титры. Название мультфильма. Просмотр мультфильмов студии «Перспектива». Связь названия с содержанием

Теория: Беседа о важности титров в мультфильмах. Что и в какой последовательности пишутся титры

Практика: Просмотр отрывков мультфильмов, подбор титров.

25. Выход на пленер. Съёмка весеннего города. Работа с естественным светом. Различные ракурсы

Теория: Обсуждение этапов съёмки. Подготовка оборудования при работе на пленере. Беседа о ракурсах, планах.

Практика: Работа на пленере.

26. Просмотр отснятого материала, монтаж. Наложение дополнительных звуков, музыки

Практика: Обсуждение этапов работы.

Теория: Практическая работа. Просмотр, обсуждение, монтаж, подбор звукового сопровождения

27. Знакомство с техникой «Ожившая живопись». Просмотр анимационных фильмов А.Петрова. Обсуждение.

Теория: техника «ожившая живопись», процесс создания. Сходства и различия с другими техниками

Практика: Просмотр мультфильмов «Корова», «Старик и море», «Моя любовь» (отрывки)

28. Создание собственного сценария.

Теория: Обсуждение этапов работы. Особенности создания анимационного фильма в технике «ожившая живопись»

Практика: Создание литературного и режиссерского сценариев.

29. Практическая работа. Съёмка.

Теория: Обсуждение этапов работы.

Практика: Работа над созданием фона, эскизы героев. Работа на съёмочном станке

30. Знакомство с теневым жанром и силуэтной анимацией. Просмотр мультфильмов студии «Дефа», Германия.

Теория: Знакомство с теневым театром и силуэтной анимацией. Особенности. Сравнение с другими видами анимации.

Практика: просмотр мультфильмов

31. Озвучивание. Монтаж

Теория: Обсуждение этапов работы. Основные требования к анимационному фильму, сделанному в технике «ожившей живописи»

Практика: Озвучивание. монтаж

32. Просмотр. Обсуждение. исправление ошибок

Теория: Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Доработка учебного материала.

33. Создание собственного сюжета, сценария, персонажей

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Создание литературного, режиссерского сценариев, эскизы персонажей

34. Создание персонажей, фона. Съёмка

Теория: Обсуждение этапов работы.

Практика: создание персонажей, элементов фона. Съёмка.

35. Съёмка. Монтаж. Озвучивание. Просмотр материала

Теория: Обсуждение этапов работы

Практика: Работа на съёмочном станке. Подбор звукового сопровождения Монтаж. Просмотр.

36. Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов, сделанных учащимися в учебном году

Теория: Обсуждение анимационных зарисовок, техники, в которых сделаны мультфильмы.

Практика: Просмотр мультфильмов.

Творческая группа

1. Вводный инструктаж процесса киносъёмки

Теория: Инструктаж по технике безопасности в съёмочной мастерской.

Повторение основ работы с оборудованием для съёмки мультфильма, анимационные профессии, этапы работы над мультфильмом.

Практика: Практикум работы в съёмочной мастерской, осветительной и звукозаписывающей техникой. Игры на закрепление видов анимации и основных технических составляющих.

2. Профессии в кино.

Теория: Профессии кино.. Кто такой аниматор, оператор, художник, звукооператор, монтажер.

Практика: Творческая работа: рисование на тему «Профессии кино». Просмотр фильма « Кино, кино, кино...»

3. Техника анимации «перекладка».

Теория: Особенности техники «перекладка».

Практика: Изготовления персонажа в технике шарнирная перекладка

4. Работа над проектом мультфильма в технике «перекладка». Разработка сюжета.

Теория: Понятие «сценарий», «сюжет», «раскадровка».

Практика: Упражнения в составлении маленьких историй, и оформление сказок в картинках. Выбор сюжета для мультфильма

5. Основы разработки сценария.

Теория: Основные понятия. Структура сценария. Особенности написания сценария анимационного фильма. Составление и разработка сценария как основы будущего мультфильма с помощью педагога. Определение количества персонажей и эпизодов с ними (количество фонов). Сюжетные игры.

Практика: Работа над сценарием.

6. Литературный сценарий

Теория: Правила написания литературного сценария.

Практика: Совместная работа над сценарием. Написание литературного сценария.

7. Режиссерский сценарий.

Теория: Правила составления раскадровки.

Практика: Работа над раскадровкой.

10. Творческий проект

Теория. Персонажи и фоны. Понятие «общий» план. Понятие «фон», его назначение Технология изготовления фона. Персонажи и фоны. Понятие «средний» план.

Практика: Практическая работа - создание фонов и персонажей для всех планов.

18. Творческий проект. Просмотр. Обсуждение, исправление ошибок

Теория. Обсуждение выполненной работы, выявление ошибок.

Практика: Просмотр отснятого. Съёмка недостающих эпизодов. Исправление ошибок и недочётов. . Титры. Особенности работы с титрами.

19. Творческий проект «Мой любимый мультгерой».

Теория: Герои мультфильмов советских и современных аниматоров.

Практика: работа над рисунком.

20 Творческий проект «Мой любимый мультгерой».

Теория: Герои мультфильмов советских и современных аниматоров.

Практика: работа над рисунком.

21. Тема: Участие в выставках, мастер-классах и фестивалях.

Теория: рассказ о работах, представленных на выставках.

Практика: обсуждение работ, представленных на выставке, участие в мастер-классах, просмотр и обсуждение фильмов.

22.Тема: Участие в выставках, мастер-классах и фестивалях.

Теория: рассказ о работах, представленных на выставках.

Практика: обсуждение работ, представленных на выставке, участие в мастер-классах, просмотр и обсуждение фильмов.

23. Тема: Участие в выставках, мастер-классах и фестивалях.

Теория: рассказ о работах, представленных на выставках.

Практика: обсуждение работ, представленных на выставке, участие в мастер-классах, просмотр и обсуждение фильмов.

24. Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов, сделанных учащимися в учебном году

Теория: Обсуждение анимационных зарисовок, техники, в которых сделаны мультфильмы.

Практика: Просмотр мультфильмов.

Планируемые результаты

По окончании обучения дети должны знать и уметь:

1 год обучения

Социально-педагогические результаты:

- Умение работать в группе.
- Умение понять позицию партнера, в том числе и отличную от своей.

Образовательные результаты:

- Знать правила техники безопасности на занятиях по анимации.
- Уметь использовать техническое оснащение кабинета анимации.
- Знать этапы создания фильма и техники анимации (перекладка, рисованная анимация).

2 год обучения

Социально-педагогические результаты:

- Умение работать в группе.
- Умение организовать свою работу.
- Приобретение опыта разных видов учебной деятельности.

Образовательные результаты:

- Знать правила техники безопасности на занятиях анимации.
- Уметь использовать техническое оснащение кабинета анимации.
- Знать техники анимации (перекладка, рисованная анимация, «ожившая живопись», «теневая анимация»).
- Знать профессии, затрагивающие процесс создания анимационного фильма (режиссер, актер, сценарист, оператор, аниматор, звукооператор).

Творческая группа

Социально-педагогические результаты:

- Умение планировать и организовать свою работу.
- Использование опыта разных видов учебной деятельности в повседневной жизни.
- Умение работать самостоятельно.

Образовательные результаты:

- Знание правила техники безопасности на занятиях по анимации.
- Умение использовать техническое оснащение кабинета анимации.
- .создание индивидуальной анимационной зарисовки или авторского фильма

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Число месяц	Формы организации занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Формы аттестации (контроля)
1.		беседа	2	Вводное занятие .Инструктаж. Правила техники безопасности. Что такое анимация? Кто такой аниматор?	викторина
2.		беседа презентация демонстрация мультфильмов	2	Оснащение съемочного процесса. Характеристика оборудования	собеседование
3.		беседа	2	Движение - основа анимации. Статика и движение	собеседование
4.		беседа презентация демонстрация мультфильмов	2	Понятие кадра. Замкнутое пространство – кадр. Кадр, кадрик.	собеседование
5.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Работа с природным материалом.	собеседование
6.		беседа, практическая работа	2	Практическая работа. Этюд «Осенний вальс»	собеседование
7.		беседа	2	Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок	Собеседование анализ
8.		Беседа Просмотр мультфильмов.	2	Знакомство с кадром. Перекладка – техника анимации.	собеседование
9.		беседа, практическая работа	2	Практическая работа. Создание сюжета.	собеседование
10.		беседа	2	Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок	Собеседование анализ
11.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Праздник к нам идет. Традиции новогоднего праздника.	собеседование
12.		беседа, практическая работа	2	Работа над созданием сюжета «Снеговик»	собеседование
13.		беседа, практическая работа	2	Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок	Собеседование анализ
14.		подведение итогов	2	Новогодняя встреча. Создание заставки	Собеседование анализ
15.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Просмотр сюжетов к Новому году.	собеседование
16.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Кто создает кино. Художник – кто это?	собеседование
17.		беседа	2	Выбор персонажа.	собеседование

		практическая работа демонстрация мультфильмов			
18.		беседа практическая работа	2	Понятие «фон», цвет фона.	собеседование
19.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Рисованная анимация.	собеседование
20.		беседа, практическая работа	2	Практическая работа. Создание сюжета.	собеседование
21.		беседа, практическая работа	2	Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок	Собеседование анализ
22.		беседа, практическая работа	2	Сценарист. Кто это?	собеседование
23.		беседа, практическая работа	2	Основа создания мультфильма	собеседование
24.		беседа, практическая работа	2	Придумываем литературный сценарий	собеседование
25.		беседа, практическая работа	2	Раскадровка, как основа режиссерского сценария	собеседование
26.		беседа, практическая работа	2	Работа в технике «нетрадиционные материалы.	собеседование
27.		беседа, практическая работа	2	Создание этюда «Весенняя капель»	собеседование
28.		практическая работа	2	Работа над этюдом «Весенняя капель»	собеседование
29.		беседа, практическая работа	2	Просмотр и обсуждение. Исправление ошибок	Собеседование анализ
30.		Беседа Просмотр мультфильмов.	2	Оператор. Кто это?	собеседование
31.		беседа практическая работа демонстрация мультфильмов	2	Звукооператор. Кто это?	собеседование
32.		беседа практическая работа	2	Практическая работа. Съемка видеокамерой	Собеседование анализ
33.		беседа	2	Участие в международном фестивале «Ты не один».	собеседование

34.		беседа	2	Посещение выставки и участие в мастер –классах фестиваля « Стремление к звездам».	Собеседование выставка
35.		беседа	2	Посещение выставки и участие в мастер –классах фестиваля « Золотые ручки».	Собеседование выставка
36.		беседа	2	Итоговое занятие. Просмотр анимационных зарисовок.	Собеседование выставка

2 год обучения

№	Число месяц	Формы организации занятия	Количе ство часов	Тема занятий	Формы аттестации (контроля)
1.		беседа	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Собеседование викторина
2.		беседа презентация демонстрация мультфильмов	2	Кто создает кино. Художник.	опрос
3.		беседа, практическая работа	2	Практическая работа. Создание персонажа и фона одного кадра в технике перекладка	демонстрация, обсуждение работ
4.		беседа, практическая работа	2	Практическая работа. Съемка.	демонстрация, обсуждение работ
5.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.	обсуждение работ
6.		беседа, практическая работа	2	Сценарист. Кто это? Техника «рисованная анимация»	Собеседование
7.		беседа, практическая работа	2	Практическая работа. Создание сценария по заданной теме и предлагаемым условиям и конфликтам.	Собеседование
8.		беседа, практическая работа.	2	Создание одного кадра в технике рисованная анимация.	Просмотр
9.		беседа, демонстрация мультфильмов практическая работа	2	Оператор. Кто это? Техника «нетрадиционные материалы».	Собеседование
10.		беседа, практическая работа.	2	Практическая работа. Создание и съемка персонажей, по предоставленному учащимся сценарию. Просмотр. Обсуждение.	Просмотр, анализ
11.		беседа, практическая работа	2	Звукооператор. Кто это? Озвучивание, подбор заданным отрывкам музыки, звуков, речи.	Собеседование
12.		беседа, демонстрация мультфильмов	2	Актер. Зачем необходим актер в мультфильме. Звук за кадром.	Собеседование
13.		беседа, демонстрация мультфильмов	2	Знакомство с объемной анимацией.	Собеседование

14.		практическая работа	2	Создание собственного сюжета.	Собеседование
15.		беседа практическая работа, демонстрация мультфильмов	2	Создание персонажей, для съемки сюжета в технике объемной анимации.	Собеседование
16.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Создание декораций.	Собеседование
17.		практическая работа	2	Практическая работа. Съемка	Анализ, просмотр
18.		практическая работа	2	Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.	Анализ, просмотр
19.		беседа	2	Основы монтажа. Секреты работа хорошего монтажера.	Собеседование
20.		беседа	2	Практическая работа. Соединение нарезок звука и видео.	Анализ, просмотр
21.		беседа,	2	Титры. Название мультфильма Связь названия с содержанием.	Анализ, просмотр
22.		беседа, практическая работа	2	Выход на пленер	Собеседование
23.		беседа, практическая работа	2	Просмотр отснятого материала, монтаж. Наложение дополнительных звуков, музыки.	Анализ, просмотр
24.		беседа, практическая работа. Просмотр мультфильмов	2	Знакомство с техникой «Ожившая живопись».	Собеседование
25.		беседа, практическая работа	2	Создание собственного сценария.	Собеседование
26.		беседа, практическая работа	2	Практическая работа. Съемка.	Анализ, просмотр
27.		беседа, демонстрация мультфильмов	2	Знакомство с теневым жанром и силуэтной анимацией.	Собеседование
28.		беседа, практическая работа	2	Озвучивание. Монтаж.	Собеседование
29.		практическая работа	2	Просмотр. Обсуждение. Исправление ошибок.	Анализ, просмотр
30.		беседа, практическая работа демонстрация мультфильмов	2	Создание собственного сюжета, сценария, персонажей	Собеседование
31.		Беседа практическая работа.	2	Создание персонажей, фона. Съемка	Собеседование

32.		беседа практическая работа	2	Съемка. Монтаж. Озвучивание. Просмотр материала.	Анализ Собеседование
33.		Беседа практическая работа	2	Участие в международном фестивале «Ты не один».	Собеседование
34.		Беседа практическая работа	2	Посещение выставки и участие в мастер –классах фестиваля « Стремление к звездам».	Собеседование
35.		Беседа практическая работа	2	Посещение выставки и участие в мастер –классах фестиваля « Золотые ручки».	Собеседование
36.		беседа	2	Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов, сделанных обучающимися в учебном году.	выставка подведение итогов демонстрация мультфильмов

Творческая группа

№	Число месяц	Формы организации занятия	Количе ство часов	Тема занятий	Формы аттестации (контроля)
1.		беседа, повторение, игра	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	викторина
2.		беседа презентация демонстрация мультфильмов	2	Кто создает кино. Профессии к кино	опрос
3.		беседа практическая работа демонстрация мультфильмов	2	Техника анимации «перекладка».	собеседование
4.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом мультфильма в технике «перекладка». Разработка сюжета.	демонстрация, обсуждение работ
5.		практическая работа	2	Основы разработки сценария, распределение обязанностей.	, обсуждение работ
6.		беседа, практическая работа	2	Литературный сценарий.	обсуждение работ
7.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Режиссерский сценарий	собеседование
8.		практическая работа	2	Режиссерский сценарий	собеседование
9.		практическая работа	2	Режиссерский сценарий	Анализ работ
10.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом в технике « перекладка». Персонажи и фоны.	собеседование
11.		беседа, практическая	2	Работа над проектом. Персонажи и фоны.	собеседование

		работа			
12.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Персонажи и фоны.	собеседование
13.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Персонажи и фоны.	собеседование
14.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка общих планов сюжета.	собеседование
15.		практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка общих планов сюжета.	собеседование
16.		практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка общих планов сюжета.	собеседование
17.		практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка общих планов сюжета.	собеседование
18.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Просмотр. Обсуждение, исправление ошибок	собеседование
19.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка средних планов сюжета	собеседование
20.		практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка средних планов сюжета	собеседование
21.		практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка средних планов сюжета	собеседование
22.		практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка средних планов сюжета	собеседование
23.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Просмотр. Обсуждение, исправление ошибок	собеседование
24.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка крупных и очень крупных планов сюжета	собеседование
25.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка крупных и очень крупных планов сюжета	собеседование
26.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Съёмка крупных и очень крупных планов сюжета	собеседование
27.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Просмотр. Обсуждение, исправление ошибок	собеседование
28.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Титры.	собеседование
29.		беседа, практическая работа	2	Работа над проектом. Титры.	собеседование
30.		беседа, практическая	2	Работа над проектом. Звуковое оформление фильма.	собеседование

		работа, игры			
31.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Творческий проект «Мой любимый мультгерой».	собеседование
32.		беседа практическая работа	2	Творческий проект «Мой любимый мультгерой».	собеседование
33.		практическая работа	2	Посещение выставок и мастер-классов	выставка
34.		практическая работа	2	Посещение выставок и мастер-классов	выставка
35.		беседа демонстрация мультфильмов	2	Участие в фестивалях	собеседование
36.		беседа	2	Итоговое занятие. Просмотр мультфильмов, сделанных обучающимися в учебном году.	выставка демонстрация мультфильмов

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимо рабочее место аниматора, оборудованное в соответствии с требованиями техники безопасности и СП.

Оборудование: прожиги, проектор, компьютер.

Материалы и инструменты: канцелярские принадлежности, ткань, пластилин. Природные материалы, проволока.

Для успешной реализации программы необходимо иметь

1. Кабинет для занятий, в котором находятся рабочие столы со стульями, 1-2 съемочных места, зона для динамических пауз и место для хранения материалов.

2. Зал для проведения праздников, просмотров, развлечений с местами для зрителей.

Программное обеспечение

- Программа для монтажа: Adobe Premiere Pro;
- Программы для съемки: AnimaShooter, AnimatorDV, Adobe Premiere;
- Дополнительные программы: Adobe Photoshop, Adobe audition

Оборудование

Для работы потребуются следующие технические средства:

1. Съемочная техника для фиксации (съемки) сюжетов:

- фотоаппарат;
- видеокамера;
- съемочный стол;
- штатив;
- компьютер.

2. Проекционная техника для просмотра отснятых материалов:

- видеопроектор и экран;
- компьютер.

3. Видеомонтажная техника для монтажа фильма:

- компьютер.

4. Звукозаписывающая техника

- микрофон
- диктофон
- компьютер

5. Звуковоспроизводящая техника

- магнитофон
- компьютер

Методические материалы

На занятии объединения обязательно должен присутствовать педагог-воспитатель общеобразовательного учреждения, обеспечивающий сурдоперевод.

В программе используются следующие приёмы и методы организации образовательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся .

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приёмы работы: упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, наблюдение, работа по образцу, тренинг, творческие работы и др.

Формы подведения итогов - презентация творческих работ, выставка, конкурс, коллективная рефлексия, отзыв.

Формы аттестации

- Открытые занятия.
- Участие в выставках и фестивалях.
- Просмотр и обсуждение рабочего материала
- Тесты
- Собеседование

Контрольно-измерительные материалы

В начале года проводится диагностика с целью определения уровня знаний и умений обучающихся. При переводе на второй год обучения и в творческую группу – промежуточная. А после окончания обучения в творческой группе – итоговая аттестация.

Социально-педагогические результаты

Мониторинг социально-педагогических результатов осуществляется методами педагогического наблюдения, собираются отзывы педагогов-воспитателей.

Правила техники безопасности

Высокий уровень – может сам сформулировать правила техники безопасности.

Средний уровень – знает основные правила.

Низкий уровень – отвечает на вопросы по правилам безопасного поведения на занятиях.

Умение работать в группе

Высокий уровень – сам проявляет инициативу.

Средний уровень – может работать в группе.

Низкий уровень – работает в группе под руководством педагога.

Уровень самооценки

В течение года после каждого занятия проводится рефлексия с целью отслеживания самооценки обучающихся, их личных достижений, эмоционального отклика от занятия. Педагогом заводится специальный журнал, где обучающиеся сами фиксируют в виде цветового обозначения свое отношение к занятию. В конце года можно определить уровень самооценки каждого. Например, детям предлагается обозначить, как они оценивают свою работу на занятии (красный кружок – доволен своей работой, синий – не доволен, желтый – поработал хорошо, но мог лучше).

Результаты мониторинга

№	Фамилия, имя	Социально-педагогические результаты						Образовательные результаты					
		Правила техники безопасности		Умение работать в группе		Уровень самооценки		Знания терминологии		Знание техник анимации		Качество выполненной работы	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.													
2.													

Критерии оценки:

Высокий	В
Средний	С
Низкий	Н

Знания терминологии

Высокий уровень – на занятиях использует специальную терминологию.

Средний уровень – понимает специальную терминологию.

Низкий уровень – затрудняется в понимании специальной терминологии.

Знание техник анимации

Высокий уровень – быстро осваивает новые техники анимации.

Средний уровень – знает техники анимации в пределах программы

Низкий уровень – имеет представление о техниках анимации в пределах программы

Качество выполненной работы

Высокий уровень – быстро и качественно выполняет работу.

Средний уровень – работа выполнена не всегда аккуратно и качественно.

Низкий уровень – не всегда успевает выполнить работу до конца.

Также проводится мониторинг воспитательных результатов после прохождения каждого года обучения.

Сводная таблица воспитательных результатов

№	Ф.И. ребенка	Интерес к анимационной деятельности		Творческий подход		Самостоятельность в процессе деятельности		Удовлетворенность результатом	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1									
2									

Критерии оценки:

- Интерес к анимационной деятельности
- Творческий подход
- Самостоятельность в процессе деятельности
- Удовлетворенность результатов

Показатели критериев определяются уровнем:

Интерес к анимационной деятельности

Высокий уровень «В» – проявляет интерес к выбранному виду и содержанию деятельности, коммуникативен с педагогом и обучающимися.

Средний уровень «С» – основной мотив присутствия на занятиях – общение со сверстниками, есть желание воспроизводить готовые знания по киноискусству.

Низкий уровень «Н» – не всегда коммуникативен с педагогом и обучающимися.

Творческий подход

Высокий уровень «В» – глубокое проникновение в предмет, заинтересованное отношение к проблемным ситуациям, желание их разрешить, обучающийся старается сам увеличить объем знаний по истории кино, драматургии, изобразительной деятельности и анимационному творчеству.

Средний уровень «С» – осваивает опыт деятельности по образцам.

Низкий уровень «Н» – не всегда проявляет интерес к выбранному виду и содержанию деятельности.

Самостоятельность в процессе деятельности

Высокий уровень «В» – может самостоятельно разрабатывать сценарий фильма, подбирает материалы, звуковое сопровождение, самостоятельно выполняет задание.

Средний уровень «С» – самостоятельно выполняет работу после обсуждения её с педагогом.

Низкий уровень «Н» – педагог подсказывает этапы выполнения работы.

Удовлетворенность результатом

Высокий уровень «В» – полностью удовлетворен результатом своей деятельности.

Средний уровень «С» – частично удовлетворен результатом своей деятельности.

Низкий уровень «Н» – не удовлетворен результатом своей деятельности

Оценочные материалы

Задания по формированию читательской грамотности

Внимательно прочитай текст.

Беспризорная кошка.

По Б. Жидкову

Настала зима, и море замерзло. Ловить рыбу стало нельзя. Я зарядил ружье и пошел по берегу. Кого-нибудь подстрелю: на берегу в норах жили дикие кролики.

Вдруг, смотрю, на месте кроличьей норы большая дырка раскопана, как будто бы ход для большого зверя. Я скорее туда. Я присел и заглянул в нору. Темно. А когда пригляделся, вижу: там в глубине два глаза светятся. Что, думаю, за зверь такой завелся? Я сорвал хворостинку — и в нору. А оттуда как зашипит! Я назад попятился. Фу ты! Да это кошка!

Задание 1.

Ответь на вопросы

1. Почему нельзя ловить рыбу?
2. Кто наделал норки на берегу?
3. Как догадался автор, кто в норе?
4. Как ты думаешь, почему кошка ушла из дома?

Задание 2.

Нарисуй кошку в норке.

Задание 3.

«Живые картинки» Покажи, как шипит кошка

Задание 4.

Нарисуй раскадровку к этому тексту.

Задания по формированию коммуникативной грамотности

Внимательно прочитай стихи Б. Заходера «*Кошки*».

Кошки не похожи на людей:

Кошки — это кошки.

Люди носят шляпы и пальто —

Кошки часто ходят без одежды.

Кошки могут среди бела дня

Полежать спокойно у огня.

Кошки не болтают чепухи,

Не играют в домино и в шашки,

Не обязаны писать стихи, —

Им плевать на разные бумажки...

Людам не сойти с протоптанной дорожки,

Ну, а кошки —

Это кошки.

Задание 1.

Ответь на вопросы

О ком речь в стихотворении?

Какие действия описаны кошкам?

Задание 2.

Обсудите и выберите себе кошек, что они «не делают»

Задание 3.

Нарисуйте своих кошек.

Задание 4.

«Живые картинки» Оживите стихотворение с помощью своих нарисованных кошек

Вопросы в начале и по окончании 1 года обучения

1. Что означает слово «Анима»? **Душа**
2. Какие техники анимации вы знаете? **Перекладка, рисованная, сыпучая, предметная, компьютерная, силуэтная и др.**
3. С чего начинается процесс создания мультфильма? **Идея**
4. В какой технике был снят мультфильм «Падал прошлогодний снег»? **Пластилиновая анимация**
5. Какой российский режиссер-мультипликатор получил Оскара? **Александр Петров**
6. Назовите этапы создания мультфильма **Идея-сценарий-создание героев и фонов-съёмка-звук-монтаж-просмотр**
7. Назовите полное имя почтальона из мультфильма «Трое из Простаквашино». **Игорь Иванович Печкин**

8. Какая техника (оборудование) нужны, чтобы начать снимать мультфильм? **Съемочный станок, компьютер, камера или фотоаппарат, свет**
9. Какой герой стал мужем принцессы Фионы? **Шрек**
10. Назовите анимационные профессии. **Сценарист, художник, аниматор, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтажер**

Вопросы в начале и по окончании 2 года обучения

1. Назовите этапы создания мультфильма **Идея-сценарий-создание героев и фонов-съемка-звук-монтаж-просмотр**
2. Что означает слово «Анима»? **Душа**
3. Как называется техника анимации где действуют предметы, куклы? **Объемная, предметная.**
4. Из каких материалов можно сделать героя мультфильма? **Бумага, канцелярские предметы, пластилин, леги и др.**
5. Какими бывают планы в мультфильме? **Крупный, средний, общий, деталь.**
6. Что такое декорация? **Место действия, в котором происходят события мультипликационной истории.**
7. Что такое кадр? **Отдельный эпизод, фрагмент мультфильма**
8. Что такое титры? **Надпись в мультфильме, рассказывающая кто работал над фильмом.**
9. Какие вы знаете мультфильмы выполненные в объемной технике? **«Чебурашка», Дядюшка Ау», «38 попугаев» и др.**
10. Назовите главных героев мультфильма «Ну, погоди!». **Волк и заяц.**

Тест в начале и по окончании творческой группы

1. Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий.
 - Художественное кино
 - **Мультипликация**
 - Документальное кино
2. Как сейчас всё чаще называют мультипликацию
 - **Анимация**
 - Анима
 - Мультки
 - Оживление
3. Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»?
 - Режиссер
 - Продюсер
 - Каскадер
 - Актер
 - **Аниматор**
4. Какое отношение к мультипликации имеют рисунки на древнегреческих вазах?
Рисунки на вазах при вращении передают движение. На вазах изображены фазы движения.
5. Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации?
 - **Кукольный театр и театр теней**
 - Волковский и ТЮЗ
 - Большой и Малый
 - Мариинский и Бродвей
6. Кто придумал рисованные мультки?
 - Уолт Дисней
 - **Эмиль Рейно**
 - Александр Петров
 - Аристотель

7. Возьмите лист белого картона, вырежьте кружок и нарисуйте на нём с одной стороны птицу, а с другой - клетку или дерево. Подвесьте картон на нитке, закрутите её и отпустите. Картон начнёт быстро вращаться, а вы увидите птицу... Какую?

В клетке

Как называется эта анимационная игрушка?

- Зоотроп
- Праксиноскоп
- **Тауматроп**
- Игольчатый экран

8. 8. Художник должен сделать 1440 рисунков, а вы будете наслаждаться этим зрелищем всего-то одну минутку. Что это за зрелище?

Мультфильм

9. Чьи мультипликационные фильмы до сих пор остаются самыми прибыльными в мире?

- Студия «Союзмультфильм»
- **Студия Уолта Диснея**
- Студия «Мельница»
- Студия «ШАР»

10. Сколько нужно сделать кадров, чтобы получилось 10 секунд мультфильма? **240**

11. Как назывался космический корабль землян в мультфильме «Тайна третьей планеты»?

- «Парнас»
- «Арго»
- **«Пегас»**
- «Алиса»
- «Громозека»
- придание человеческого образа
- **оживление, движение**
- любой мультфильм

12. Нарисованное или сфотографированное изображение последовательных фаз движения объекта

- Анимация
- Кадр
- Ключевой кадр

13. Что такое системный блок?

- Металлический ящик
- **Составная часть компьютера**
- Блок для хранения дисков
- Место для хранения раскадровок

14. Как называется программа для монтажа мультфильма?

- Монтажник
- **Adobe Premiere Pro**
- Microsoft Word

15. Мультфильм, за который ярославский аниматор был удостоен премии «Оскар»

- «Русалка»
- **«Старик и море»**
- «Моя любовь»
- «Корова»

Литература

1. Асенин С.В. Мудрость вымысла. – М.: Искусство, 1993.
2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст]: методическое пособие / И.Д. Агеева. - М.: Сфера, 2006. - 240 с. - (Игровые методы обучения).
3. Арамеев С.А. Особенности работы со слабослышащими детьми. – М.: Орион, 2006.
4. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации.- М., Искусство, 2004.
5. Безруких М.М. Ступеньки к школе: Кн. для педагогов и родителей. - М.: Дрофа, 2001 .
6. Бейли, К. Кино: Фильмы, ставшие событиями [Text] / К. Бейли; пер. В.М. Кислов, Н.М. Фарфель - Санкт-Петербург,: Академический проект, 1998.-397с.: ил. - (Компактэнциклопедия).
7. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. – М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2008.
8. Винокурова Н.К. Подумаем вместе: Развивающие задачи. Упражнения. Задания. Кн. 1. - М.: РСССКРИН, 1997.
9. Власов М.П.. Виды и жанры киноискусства. – М., «Знание», 1989.
10. Гинзбург, С.С. Кинематография дореволюционной России [Текст] / С.С. Гинзбург. - М.: Аграф, 2007. - 496 с. - (Кабинет визуальной антропологии).
11. История советского кино1917-1967 В 4-х томах, Т 2. 1931-1941гг. – М., «Искусство», 1973.
12. Каранович А.Г. Мои друзья куклы, – М.: Искусство, 2003.
13. Кино Урала 1943-1993:Творческие портреты, рецензии, обзоры, интервью / сост. Н.Б. Кириллова. - Екатеринбург : Барс, 1993. - 228 с.
14. Киномания: Энциклопедия российского киноискусства: [CD-ROM]. – М. : КОМИНФО, 1997.
15. Кириллова, Н. Б. Кинометаморфозы: Заметки, интервью, портреты, рецензии, статьи / Н.Б. Кириллова. - Екатеринбург: Банк культ. информации, 2002. - 320 с. : ил. - (Время. Портреты. Судьбы).
16. Кириллова, Н.Б. Феномен уральского кино / Н.Б. Кириллова. - Екатеринбург : [б. и.], 2003. - 240 с. : ил.
17. Кириллова Н.Б. Классик уральского кино: штрихи к портрету Ярополка Лапшина/ Н.Б. Кириллова. - Екатеринбург : Банк культурной информации, 2005. - 224 с.: ил.
18. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика [Текст] : современная киноиндустрия США и России / И.Е. Кокарев. - М.: Аспект-Пресс, 2009. - 344 с.
19. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1998.
20. Кучерявый А.Г. Сказки дедушки Дидактика. - Донецк: Сталкер, 1997.
21. Мастера литературы, театра и кино [Текст] / сост. Н.Б.Сергеева. - М.: Вече, 2006. - 400 с. : ил. - (Великие россияне).
22. Мировая художественная культура [Текст] : XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб.: Питер, 2009. - 432 с. : ил.
23. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей: Кн. дня учителя, - Минск: Нар. Асвета, 1989.
24. Митта, А.Н. Кино между адом и раем: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А.Н. Митта. – М.: Подкова, 2000. - 480 с.: ил.
25. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (методические материалы для педагогов и специалистов дополнительного образования детей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер». 2003.
26. Мусский, И.А. Сто великих отечественных кинофильмов [Текст] / И.А. Мусский. - М. : Вече, 2006. - 480 с. : ил. - (100 великих).
27. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я. Ярославль, «Перспектива», 2011-148с.
28. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль: Академия развития, 1997г. - 224с.
29. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Учебное издание. Ярославль: Академия развития, 1997г. - 190с.
30. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Учебное издание. Ярославль: Академия развития, 1998г. - 190с.

31. Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: Академия развития, 1998г
32. Нагибина М.И., Городкова Т.В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки. Учебное издание. Ярославль: Академия развития, 1998г. - 238с.
33. Первый век кино / под общ. ред. С. Хубларова; худож. Н. Пескова - М.: Локид, 1996. - 711 с. : ил.
34. Песни из кинофильмов [Текст] : популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / сост. В.М. Катанский. - М.: Изд-во В. Катанского, 2005. - 32с.
35. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст] : практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 711 с. - (Медиа-образование).
36. Раззаков, Ф.И. Гибель советского кино [Текст] : интриги и споры. 1918-1972 / Ф.И. Раззаков. - М. : Эксмо. -Т. 1. - М. : Эксмо, 2008. - 704 с. : ил.
37. Раззаков, Ф.И. Гибель советского кино [Текст] : тайны закулисной войны. 1973-1991 / Ф.И. Раззаков. - М. : Эксмо. -Т. 2. - М. : Эксмо, 2008. - 704 с. : ил.
38. Раззаков, Ф.И. Наше любимое кино... о войне [Текст] / Ф. И. Раззаков. - М.: Алгоритм, 2005. - 480 с.: ил.
39. Рыбин, А.В. Кино с самого начала [Текст] / А.В. Рыбин ; худож. Д. Бурусов. - Смоленск : ТОК, 1992. - 189 с.
40. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. М.. 1993.
41. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002.
42. Трепакова, А.В. Ценности американского кино [Текст] : жанры, образы, идеи: кн. для чтения по курсу "Культурология" / А.В. Трепакова. - М.: Книжный Дом, 2007. - 112 с. : ил.
43. Фрейлих, С.И. Теория кино [Текст] : от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - М. : Академический Проект, 2008. - 512 с. - (Gaudeamus).
44. Шевлякова И.Н. Посмотри внимательно на мир. М.: Генезис, 2007.
45. Я познаю мир: Кино [Текст] : дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М. : Астрель, 2000. - 432 с. : ил.
46. Кривуля Н.Г. «Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века». М.: Издательский дом «Грааль», 2002.
47. Кривуля Н.Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматографий. В 2-х томах. - М.2012
48. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М.: Аметист, 2006.
49. Марк Саймон «Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей», NT Press, М. 2006.